

全国 2021 年 4 月自考美学 00037 完整版真题答案

一、单项选择题(共 30 题，每小题 1 分，共 30 分)

1. 格式塔理论研究美学的角度是()

A. 伦理学 B.心理学 C.艺术学 D.哲学

2.美学研究的对象是()

A.美和美的规律 B.艺术 C.审美活动 D.审美经验

3.主体进行审美判断的总的原则和尺度是 ()

A.审美理想 B.审美需要 C.审美趣味 D.审美态度

4.审美趣味的特点是()

A.无可争辩 B.具有好坏之分 C.没有明显的个性色彩 D.没有客观的评价标准

5.审美需要是 ()

A.人所独有的生命需要

B.一切生物共有的生命需要

C.人所独有的生理需要

D.一切生物共有的高级需要

6.认为审美的对象是"灿烂的感性"的美学家是()

A.休谟 B.哈奇生 C.杜夫海纳 D.狄尔泰。

7.在中国古代，黄色与王权相联系，这说明色彩的审美意义具有()

A.形象性 C.物质性 D;象征性 B.具象性

8.认为"任何神话都是用想象和借助想象以征服自然，支配自然加以形象化"的审美学家是()

A.康德 B.歌德 C.马克思 D.恩格斯

9.审美形态的历史性表现为()

A.在一定条件下形成和演变 B.与人们的审美理想无关

C.能够超越历史条件的限制 D.内涵是固定不变的

10.亚里士多德悲剧理论的艺术基础是()

A.古罗马悲剧 B.古希腊悲剧 C.古罗马史诗 D.古希腊史诗

11.康德把崇高划分为()

A.伦理学的崇高和心理学的崇高

B.悲剧的崇高和喜剧的崇高

C.数学的崇高和力学的崇高

D.社会的崇高和自然的崇高

12.下列诗句中，体现优美这一审美形态的是 ()

A.大漠孤烟直，长河落日圆

B.星垂平野阔，月涌大江流

C.吴楚东南坼，乾坤日夜浮

D.寒波澹澹起，白鸟悠悠下

13.以讽刺和幽默为主要表现形式的审美形态是()

A.悲剧 B.荒诞 C.崇高 D.喜剧

14.尼采认为悲剧产生于古希腊的()

A.酒神和日神精神 B.宗教和理性精神 C.建筑与雕塑 D.戏剧和音乐

15.创作主体和接受主体之间的中介是()

A.艺术家 B.艺术品 C.批评家 D.艺术意象

16.介于审美和使用之间的艺术形态是 ()