

2020年8月高等教育自学考试全国统一命题考试
中国现代文学史试卷

(课程代码 00537)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1. 胡适提出“国语的文学，文学的国语”这一主张的文章是（ A ）
A.《文学改良刍议》 B.《历史的文学观念论》 C.《易卜生主义》 D.《建设的文学革命论》
2. 以针砭时弊、文风幽默泼辣著称的新文学社团是（ B ）
A.南国社 B.语丝社 C.弥洒社 D.浅草一沉钟社
3. 作为中国新文学的一部分，台湾现代文学史上的第一篇小说是（ B ）
A.赖和的《斗闹热》 B.追风的《她要往何处去》 C.无知的《神秘的自制岛》 D.云萍生的《月下》
4. 1928年初郭沫若撰文称“个人主义的文艺老早过去了”，代之而起的将是“无产阶级文艺”，发表该文的期刊是（ A ）
A.《创造月刊》 B.《太阳月刊》 C.《海风周刊》 D.《流沙》
5. 为了澄清“民族革命战争的大众文学”口号在与“国防文学”口号论争中出现的一些问题，抱病写了《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》一文的作家是（ C ）
A.周扬 B.茅盾 C.鲁迅 D.郭沫若
6. 巴金、老舍、曹禺为 1930 年代中国文学的发展作出了巨大贡献，他们都属于（ C ）
A.革命作家 B.民主主义作家 C.自由主义作家 D.民族主义作家
7. 下列著名作家中，行伍出身的是（ A ）
A.沈从文 B.曹禺 C.艾芜 D.田汉
8. 《咆哮了的土地》反映了党领导的早期农民武装斗争，展现了青年知识分子的成长历程，其作者是（ D ）
A.萧军 B.柔石 C.叶紫 D.蒋光慈
9. 1930 年代，以现代人的眼光打量上海、以现代形式表达这个东方大都会神韵的小说流派是（ B ）
A.左翼作家群 B.新感觉派 C.京派作家群 D.东北作家群
10. 下列作家中，受鲁迅杂文熏陶而崭露头角的杂文新秀是（ D ）
A.梁实秋 B.何其芳 C.梁遇春 D.唐弢
11. 下列作家中，发表《论主观》一文而导致关于现实主义与主观性问题论争的是（ D ）
A.邵荃麟 B.冯雪峰 C.胡风 D.舒芜
12. 抗战前期的著名诗人中，被闻一多称赞为“时代的鼓手”的是（ A ）
A.田间 B.艾青 C.郭沫若 D.臧克家
13. 关于《财主底儿女们》里三少爷蒋纯祖，下列表述中最为贴切的是（ C ）
A.性格懦弱、无所作为 B.从热情的“新派”走向复古主义的老路
C.叛逆孤傲而饱尝精神苦刑 D.缺乏理想、不讲气节
14. 下列作品中，不属于 1940 年代解放区“歌谣体新诗”的是（ C ）
A.《王贵与李香香》 B.《漳河水》 C.《赞美》 D.《王九诉苦》
15. 1960 年代由白先勇、欧阳子等人创办，推动台湾地区现代主义文学走向繁荣的重要期刊是（ A ）
A.《现代文学》 B.《文学杂志》 C.《现代诗》 D.《创世纪》
16. 浩然的《金光大道》是“文革”文学的重要作品，其主人公是（ B ）
A.洪长青 B.高大泉 C.张金发 D.田苗
17. 1989 年推出“新写实小说大联展”的刊物是（ D ）
A.《人民文学》 B.《作家》 C.《上海文学》 D.《钟山》

18. 汪曾祺小说具有浓郁的地方色彩，他笔下的人物主要生活在（ **A** ）
 A. 苏北水乡 B. 燕赵之地 C. 四川农村 D. 湘西世界
19. 徐迟反映数学家陈景润非凡事迹的报告文学名作是（ **C** ）
 A. 《地质之光》 B. 《祖国高于一切》 C. 《哥德巴赫猜想》 D. 《大雁情》
20. 高行健剧作中，戏剧结构和故事类型接近荒诞派戏剧《等待戈多》的是（ **A** ）
 A. 《车站》 B. 《绝对信号》 C. 《野人》 D. 《彼岸》

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。

21. 无产阶级革命文学的兴起，是因为（ **ABCD** ）
 A. 现实斗争的形势要求无产阶级旗帜鲜明地宣传自己的文学主张
 B. 苏联文学及西方有革命倾向的作家对中国文学界的重大影响
 C. 大革命失败后大批原来参加实际革命工作的知识分子汇聚于上海
 D. 由于马克思主义思想的传播，大批小资产阶级知识分子思想急剧左转
 E. 新月派、现代派的大力提倡
22. 1940 年代国统区出现的重要诗歌流派有（ **AB** ）
 A. 七月诗派 B. 九叶诗派 C. 湖畔诗派 D. 象征诗派 E. 朦胧诗派
23. 关于《小二黑结婚》，下列表述中恰当的有（ **ABCD** ）
 A. 故事情节源自青年岳冬至因自由恋爱被害致死的真实案件
 B. 小说中最传神的人物是二诸葛和三仙姑
 C. 大故事之中有小故事，各个小故事之间既相对独立又彼此相连
 D. 使用经过提炼、纯化了的北方农民口语，有机融入说书的语调
 E. 主题侧重表现城乡矛盾，具有深刻的哲理性
24. 下列“十七年”长篇小说中，反映解放战争内容的有（ **ACDE** ）
 A. 《保卫延安》 B. 《创业史》 C. 《红岩》 D. 《林海雪原》 E. 《红日》
25. 下列文章中表达了“寻根文学”主张的有（ **BCDE** ）
 A. 谢冕《在新的崛起面前》 B. 韩少功《文学的“根”》 C. 郑万隆《我的根》
 D. 李杭育《理一理我们的根》 E. 阿城《文化制约着人类》

三、名词解释题:本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. “乡土文学”：

- (1) 在“五四”新的思想文化的影响下，“乡土文学”作家对故乡社会有了更深的认识，同时，对遥远故乡亲人的思念也促使他们拿起笔，对他们记忆中的中国乡村社会进行描摹与揭示。
 (2) 崛起于 1923 年左右，代表作家有鲁彦、废名、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、台静农等。

27. 《白毛女》：

- (1) 《白毛女》由延安鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔，马可、张鲁等作曲。
 (2) 以流传于民间的“白毛仙姑”传说为素材，经过改造，融进了歌颂新政权、穷人得解放的思想内容，塑造了杨白劳、喜儿、大春等农民形象。
 (3) 剧中表现的喜儿的生活道路，表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的全新主题。

28. “实验小说”：

- (1) 1985 年前后，文坛上出现了一股具有后现代主义倾向的小说潮流，被称为“实验小说”或先锋小说”。
 (2) 代表作家作品有马原的《虚构》、《冈底斯的诱惑》，洪峰的《极地之侧》、《第六日下午或晚上》，格非的《迷舟》、《大年》、《褐色鸟群》，苏童的《平静如水》、《我的帝王生涯》，余华的《现实一种》、《鲜血梅花》、《古典爱情》等。

四、简答题:本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 老舍小说《骆驼祥子》的艺术特色。

- 答：(1) 在人物塑造上很鲜明地体现了老舍写出“活的文学”来的主张。
 (2) 地域文化特点非常突出，地理，人文环境、民风习俗、北京人的语言特征，比比皆是。