

2020年10月高等教育自学考试全国统一命题考试  
中国现代文学史 试卷

(课程代码 00537)

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。

- 1.中国现代文学史开端的标志性事件是( B )  
A.“五四”新文化运动 B.“五四”文学革命 C.“五四”运动 D.新文体运动
- 2.下列作家中,不属于文学研究会发起人的是( A )  
A.鲁迅 B.周作人 C.叶绍钧 D.孙伏园
- 3.田汉自称“比较能介绍我自己的出世作”的剧作是( C )  
A.《梵峨麟与蔷薇》 B.《获虎之夜》 C.《咖啡店之一夜》 D.《苏州夜话》
- 4.针对后期创造社忽视艺术性的不足,强调“一切文艺固是宣传,而一切宣传却并非全是文艺”的作家是( B )  
A.茅盾 B.鲁迅 C.瞿秋白 D.沈从文
- 5.在全民族救亡运动的推动下,周扬等提出了“国防文学”的口号,胡风、冯雪峰为补救其不足而提出的新口号是( D )  
A.“工农兵方向” B.“民族主义文学” C.“三民主义文学” D.“民族革命战争的大众文学”
- 6.大革命失败后,茅盾在创作中流露出他自己矛盾复杂心态的小说是( B )  
A.《腐蚀》 B.《蚀》 C.《林家铺子》 D.《霜叶红似二月花》
- 7.老舍创作的以英国为背景、反映中国国民性问题的长篇小说是( A )  
A.《二马》 B.《赵子曰》 C.《老张的哲学》 D.《离婚》
- 8.下列小说家中,属于左翼作家群的是( A )  
A.柔石 B.废名 C.刘呐鸥 D.施蛰存
- 9.刻画小市民卑琐心理的《包氏父子》的作者是( B )  
A.丁玲 B.叶紫 C.艾芜 D.张天翼
- 10.下列戏剧中,不属于上海“孤岛文学”时期“南明史剧”的作品是( A )  
A.《天国春秋》 B.《碧血花》 C.《大明英烈传》 D.《海国英雄》
- 11.抗战进入相持阶段后,诗歌创作中的沉思因素日渐增强,这一创作倾向的代表诗人及其作品是( D )  
A.光未然《黄河大合唱》 B.田间《抗战诗抄》 C.冯至《十四行集》 D.袁水拍《马凡陀的山歌》
- 12.下列沙汀作品中,描写四川农村生活、揭露征兵丑剧的短篇小说是( D )  
A.《淘金记》 B.《闯关》 C.《随军散记》 D.《在其香居茶馆里》
- 13.关于赵树理的小说特点,下列说法不妥的是( C )  
A.多取材于农村社会或农村工作中存在的问题  
B.写农民的革命性时也看到了他们的局限性  
C.用饱含诗情而又灵巧轻捷的笔触加以精雕细琢  
D.借鉴了中国传统的评书或章回小说里注重故事性的写法
- 14.下列武侠小说中,属于梁羽生创作的是( B )  
A.《书剑恩仇录》 B.《白发魔女传》 C.《射雕英雄传》 D.《鹿鼎记》
- 15.选录了1958年“新民歌运动”中民歌作品的诗集是( C )  
A.《中国歌谣集》 B.《天山牧歌》 C.《红旗歌谣》 D.《山歌传》
- 16.下列散文中,由杨朔创作的是( D )

- A.《樱花赞》      B.《秋色赋》      C.《花城》      D.《茶花赋》
- 17.王蒙塑造了知识分子典型形象倪吾诚的小说是（ **C** ）
- A.《蝴蝶》      B.《布礼》      C.《活动变人形》      D.《失态的季节》
- 18.张炜小说《九月寓言》营造了一个元气淋漓、生命自洽的乡村典型环境它是（ **A** ）
- A.挺鲛村      B.香椿街      C.黄泥街      D.洼狸镇
- 19.1978 年底成为朦胧诗主要发表阵地的油印诗刊是（ **D** ）
- A.《蓝星诗刊》      B.《他们》      C.《非非》      D.《今天》
- 20.下列散文集中,为新时期文学树立了“说真话”榜样的作品是（ **B** ）
- A.《秀露集》      B.《随想录》      C.《山居笔记》      D.《野火集》

**二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。**

- 21.无产阶级革命文学初创期的幼稚和不成熟,主要表现在（ **ABE** ）
- A.忽视文艺自身的特征      B.主张作家世界观的突变      C.强调政治勿干涉文学
- D.提倡人性论的文学观      E.把小资产阶级作家当作革命的对象
- 22.沈从文以民间传说为题材 ,从远离现代文明的历史中寻找理想人生样式的作品有（ **BCD** ）
- A.《萧萧》      B.《龙珠》      C.《媚金·豹子·与那羊》      D.《神巫之爱》      E.《边城》
- 23.1940 年代文艺论争中涉及的重要议题有（ **ACD** ）
- A.“民族形式”      B.“问题与主义”      C.“讽刺与暴露”
- D.“现实主义与主观论”      E.“中间人物论”
- 24.下列戏剧中,由夏衍创作的作品有（ **BCD** ）
- A.《岁寒图》      B.《心防》      C.《法西斯细菌》      D.《芳草天涯》      E.《风雪夜归人》
- 25.老舍的《茶馆》中,自壮到老、贯穿全剧的主人公有（ **ADE** ）
- A.王利发      B.松二爷      C.刘麻子      D.秦仲义      E.常四爷

**三、名词解释题:本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分。**

**26. “湖畔诗人” :**

- (1) 指汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰。1922 年春在杭州结成湖畔诗社, 出版诗歌合集《湖畔》和《春的歌集》。(2 分)
- (2) 诗作多歌唱大自然的清新, 友情、爱情的纯真。(2 分)

**27. “东北作家群” :**

- (1) 是“九一八”事变后从东北沦陷区流亡至上海等地的萧军、萧红、端木蕻良、骆宾基、舒群、白朗等人组成的作家群体, 其中的多数后来都加入了“左联”。(2 分)
- (2) 他们怀着对侵略者的仇恨和对家乡的思念, 创作了一批反映东北人民生活与斗争的作品, 萧军的《八月的乡村》和萧红的《生死场》是其中的代表作。(2 分)

**28. 《啼笑因缘》 :**

- (1) 是张恨水的代表作, 描写了沦落风尘的说书艺人沈凤喜与青年樊家树的爱情悲剧, 揭露了地方军阀的野蛮无道, 抨击了现实黑暗政治。(2 分)
- (2) 对沈凤喜一家的生活及其小市民心理有较细腻的刻画, 表现了中国现代都市生活和传统道德心理的冲突。(2 分)

**四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分。**

**29. 茅盾小说《子夜》的艺术特色。**

- 答:(1) 纷繁复杂的人物世界, 宏大宽阔的社会场景, 气势宏伟的艺术构架。(3 分)
- (2) 人物心理的描写收放自如, 细致生动。(3 分)
- (3) 理念化色彩较强, 工人和农民的形象存在概念化的缺陷。(2 分)

**30. 巴金小说《激流三部曲》的文学史地位。**