

2021年4月高等教育自学考试全国统一命题考试  
中国现代文学史试卷

(课程代码 00537)

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。

- 首次使用“鲁迅”这一笔名的作品是 ( C )  
A.《祝福》            B.《孔乙己》            C.《狂人日记》            D.《阿Q正传》
- 20世纪20年代,以“平和冲淡,恬适淡远”的创作风格著称的散文家是 ( D )  
A.冰心                B.朱自清                C.郁达夫                D.周作人
- 台湾新文学的奠基者,被称为“台湾的鲁迅”的是 ( B )  
A.追风                B.赖和                C.柳裳君                D.云萍生
- 中国左翼作家联盟1930年3月2日成立,成立的地点是 ( B )  
A.北京                B.上海                C.广州                D.武汉
- 新月派中,明确提出“文学乃是基于固定的普遍的人性”这一观点的是 ( C )  
A.徐志摩                B.朱湘                C.梁实秋                D.胡适
- 30年代重要的中篇小说《林家铺子》的作者是 ( A )  
A.茅盾                B.叶圣陶                C.沙汀                D.张天翼
- 巴金是一位富有理想追求进步的作家,对他青年时代影响最大的思想是 ( C )  
A.新民主主义                B.三民主义                C.无政府主义                D.社会主义
- 蒋光慈以大革命为背景,反映早期农民武装斗争以及知识分子成长历程的作品是 ( D )  
A.《野祭》                B.《冲出云围的月亮》                C.《丽莎的哀怨》                D.《咆哮了的土地》
- 写出了苦难中农民忍辱负重性格的名作《老马》的诗人是 ( B )  
A.艾青                B.臧克家                C.田间                D.何其芳
- 在30年代国防戏剧热潮中,被称为“国防戏剧的力作”的是 ( B )  
A.田汉的《回春之曲》                B.夏衍的《赛金花》  
C.洪深执笔的《成鱼主义》                D.于伶执笔的《汉奸的子孙》
- 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》论述了当时文艺界的许多重要问题,其中要解决的中心问题是 ( C )  
A.文艺公式化、概念化的问题                B.讽刺与暴露的问题  
C.文艺为群众服务以及如何为群众服务的问题                D.文艺的普及与提高的问题
- 40年代台湾文坛的吴浊流,虽用日语创作却有着强烈的民族意识,他的长篇小说代表作是 ( D )  
A.《台湾女星》                B.《风水》                C.《水月》                D.《亚细亚的孤儿》
- 抗日战争进入相持阶段后,冯至以追求纯粹艺术、表现深层民族精神著称的诗集是 ( A )  
A.《十四行集》                B.《给战斗者》                C.《抗战诗抄》                D.《中国牧歌》
- 抗战期间艾青写了一组表现民族的灾难深重命运的“北方组诗”,其中有一首是 ( D )  
A.《火把》                B.《太阳》                C.《向太阳》                D.《雪落在中国的土地上》
- 1956年“百花齐放,百家争鸣”期间出现了一批有独立见解的文艺论文,其中电影的锣鼓》一文的作者是 ( D )  
A.李希凡                B.秦兆阳                C.钱谷融                D.钟惦斐

- 16.50年代中期，现代主义文学思潮在香港悄然兴起，被视为代表其先声的刊物是（ **A** ）  
 A.《诗朵》                      B.《文艺新潮》                      C.《新思潮》                      D.《好望角》
- 17.以《剪辑错了的故事》等为代表，对极左路线进行深刻批判的小说潮流是（ **B** ）  
 A.伤痕小说                      B.反思小说                      C.改革小说                      D.寻根小说
- 18.高晓声《“漏斗户”主》刻画的底层农民形象是（ **A** ）  
 A.陈奂生                      B.李顺大                      C.张种田                      D.隋抱朴
- 19.贾平凹刻画了新型农民金狗形象的作品是（ **D** ）  
 A.《高老庄》                      B.《废都》                      C.《土门》                      D.《浮躁》
- 20.高行健戏剧中，被视为多声部哲理剧典范的作品是（ **C** ）  
 A.《绝对信号》                      B.《车站》                      C.《野人》                      D.《假如我是真的》

**二、多项选择题:本大题共5小题，每小题2分，共10分。**

- 21.30年代的中国现代文学具有鲜明的时代性，内容上的特征有（ **ABCD** ）  
 A.茅盾等左翼作家运用科学的社会理论剖析中国社会  
 B.题材非常广泛，反映农民苦难和反抗斗争的作品成就突出  
 C.老舍和京派作家等致力于从文化层面批判社会、探究人生  
 D.新兴的都市文学引人注目  
 E.大力表现根据地的新型军民关系
- 22.40年代以社会剖析和世情讽刺为主题的小说名作有（ **ABCE** ）  
 A.张恨水的《五子登科》      B.张天翼的《华威先生》      C.沙汀的《在其香居茶馆里》  
 D.老舍的《骆驼样子》      E.茅盾的《腐蚀》
- 23.下列关于解放区歌谣体新诗代表作《王贵与李香香》的表述，准确的有（ **ABCDE** ）  
 A.作者是李季                      B.将爱情的纯真和革命的曲折性结合在一起  
 C.借鉴、创新了“信天游”的民歌形式      D.被茅盾誉为“‘民族形式’的史诗”  
 E.体现了《讲话》提倡的文艺大众化、民族化的精神
- 24.老舍在《茶馆》中用“一个茶馆三幕戏”埋葬了三个时代。这三个时代是指（ **CDE** ）  
 A.鸦片战争时期                      B.甲午战争时期                      C.戊戌变法失败后  
 D.辛亥革命失败后北洋军阀统治时期      E.抗战胜利后国民党统治时期
- 25.下列关于《绿化树》的表述，准确的有（ **ACD** ）  
 A.作者是张贤亮                      B.“十七年文学”的代表性作品  
 C.描写知识分子章永璜的肉体磨难与灵魂洗涤      D.塑造了马缨花、海喜喜等劳动者形象  
 E.赞美了革命战士的英雄壮举和高贵品格

**三、名词解释题:本大题共3小题，每小题4分，共12分。**

**26. “语丝社”：**

(1)得名于1924年创办的《语丝》周刊。该刊多发表针砭时弊的杂感小品，倡导幽默泼辣的“语丝文体”；（2分）

(2)作家主要有鲁迅、周作人以及孙伏园、孙福熙、川岛、林语堂等。（2分）

**27. 《金锁记》：**

(1)作者张爱玲，写的是曹七巧牺牲正常的生理和情感欲求沦为金钱囚徒，进而又伤害子女的故事；（2分）

(2)曹七巧的悲剧是对封建礼教和现代金钱势力的罪恶的双重批判。（2分）

**28. “北京诗群”：**

(1)新时期出现于北京的诗人群体，主要成员有海子、西川、骆一禾等人；（2分）

(2)坚守严肃认真的诗歌精神和人文传统，具有浪漫性和唯美性的艺术特色。（2分）

**四、简答题:本大题共4小题，每小题8分，共32分。**