

2024 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国的画,以_____人为登峰造极。

- A. 秦汉 B. 隋唐 C. 宋元 D. 明清

2. 所谓主观,是指艺术品中所要表现的艺术家的_____。这是艺术品的核心。

- A. 修养 B. 人格 C. 学识 D. 生活

3. 士大夫没有不弄文章的,于是画与文章也有了关系,从审美的要求上,认为二者的_____相同。

- A. 理想 B. 意境 C. 布局 D. 观念

4. 在山水画之中,与其说看真山水是一种写实的要求,倒不如说是一种生_____的要求。

- A. 蒙养 B. 气韵 C. 理法 D. 修养

5. 对象,用具,主观,三者是互相关连的,因此中国画遂以_____为正统了。

- A. 人物画 B. 写意画 C. 山水画 D. 花鸟画

6. 中国画虽然当前画的是事物,其实不是事物,乃是_____而经过组织,经过提炼,经过理想化者。

- A. 德性 B. 性情 C. 对象 D. 人生经验

7. “腕弱笔痴,全亏取与,物状平扁,不能圆混也。”指的是用笔_____之病。

- A. 平 B. 结 C. 板 D. 刻

更多真题资料关注“学硕学堂”微信公众号获取

8. “运墨而五色具,谓之_____,意在五色,则物象乖矣”。(《历代名画记》)

- A. 写意 B. 形似 C. 得意 D. 写真

9. 笔实在是男性的,它所表现的是

- A. 形式 B. 内容 C. 意匠 D. 气韵

10. 既重在笔墨,而不重在对象,所以也便助成了_____的风气。

- A. 写意 B. 趋简 C. 含蓄 D. 古拙

11. 在中国,也有人像康德那样的看法,天才是天生的,艺术是从_____里来的。

- A. 社会 B. 实生活 C. 想象 D. 大自然

12. 极端主张个性论,提出“我自用我法”的是

- A. 郑板桥 B. 张彦远 C. 大涤子 D. 荆浩

13. “画从_____处见精神。”——清·连朗《绘事琐言》

- A. 纯 B. 淡 C. 虚 D. 隐约

14. “无层次而有层次者佳,有层次而无层次者_____。”

- A. 露 B. 拙 C. 虚 D. 藏

15. 中国画为中国各种文化的精华所渗透,又影响中国知识分子的人格之完成,所以的确够上是艺术_____的实践。

- A. 创作 B. 生活 C. 教育 D. 审美

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题:本大题共 12 小题,每空 1 分,共 20 分。

16. 温克耳曼写他的《古代艺术史》也分了两部分,第一部分是从所谓艺术本质的研究,也就是由体系的——_____的出发,第二部分是专讲演进,也就正是从历史的——_____的出发。

17. 元僧觉慧说:“吾尝以_____气写兰,_____气写竹”。

18. 唐代王维在其《画学秘诀》中提到“主峰最宜_____,客山须是_____”。

19. 董其昌在《画旨》里说:“不_____,不_____,欲作画祖,其可得乎?”

20. 倪瓚提出“仆之所谓画者,不过_____,草草不求形似,聊以_____。”

更多真题资料关注“学硕学堂”微信公众号获取

00745# 中国画论试题 第 2 页(共 3 页)

21. 乃在根本上,人物等对象和士大夫的精神没有契合之点,_____则不然,却正是士大夫的人生观的寄托,正是士大夫“雅”“逸”的生活的理想,正是他们所向往的_____之反映。
22. 元代柯九思《画竹自跋》:“写竹干用_____,写叶用_____,或用鲁公撇笔法。”
23. 中国画是以墨代色的,但是只是墨,不免太单调了,这救单调之穷的东西就是_____。
24. “合造化之功,假吴生之笔。”那么,艺术家便不过是大自然的传达工具了,这正是“天才是天生的”学说。这是由_____提出来的。
25. 虽在一人,而他的创作决不能预计,所谓_____,即创作活动的飞跃,乃是自己亦不知其所以然而然的,而且即创作之后,并不能照样重作。
26. 深刻是在不说出时而人们不知道,说出后而人们从心里都承认的,_____却是在不说出时人们即都知道,说出了后则人们觉得多余。
27. 艺术同样使人静,而中国画使人静的效应为尤深,而且西洋画的静是偏于诉之于_____的,中国画的静乃是最后诉之于_____的。

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分。

28. 简述中国画与诗的关系。
29. 简述把绘画认为是余事的原因。
30. 简述艺术与道德的关系。
31. 简述中国画多模仿的原因。

四、论述题:本大题 18 分。

32. 综合论述笔墨彼此间的问题。