

2024 年 4 月高等教育自学考试

# 电视文艺编导试题

课程代码:01183

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 英国在伦敦建立并开办的世界上第一座正规电视台英国广播公司(BBC)是

- A. 1873 年                      B. 1884 年                      C. 1929 年                      D. 1936 年

2. “广播戏曲专题”分为两种节目类型:一种是报道性戏曲专题节目,另一种是

- A. 艺术性戏曲专题节目                      B. 知识性戏曲专题节目  
C. 审美性戏曲专题节目                      D. 娱乐性戏曲专题节目

3. 江苏电视台于 1992 年开辟了全国第一个电视文学栏目,名称是

- A. 《文学与欣赏》                      B. 《地方文艺》  
C. 《江苏文艺》                      D. 《江南文学》

4. 借用文学的比兴、隐喻手法直接揭示片子主题,这种电视专题片创作中的开头方式被称为

- A. 强调式开头                      B. 介绍式开头                      C. 寓意式开头                      D. 间接式开头

5. 电视舞蹈节目的后期编辑包括两方面内容:一是画面编辑,二是

- A. 舞蹈的编辑                      B. 声音的编辑  
C. 造型的编辑                      D. 转场的编辑

6. 电视戏曲专题片的类型可分为三类:除了知识报道型、文化思考型之外,还有

- A. 娱乐型                      B. 纪录收藏型                      C. 赏析型                      D. 名家访谈型

7. 电视文艺编导在处理节目叙事时要恰当地运用视距、景别,视距是指
- A. 摄影机镜头与被摄主体之间的距离
  - B. 场景中两人之间的交流关系线
  - C. 镜头所能拍摄到的最大视角范围
  - D. 摄影机移动时经过的距离
8. 电视真人秀在表现手法上将真实性与戏剧性相结合,以此让观众在观看节目中形成沉浸感,真实性是对游戏进程的纪录,戏剧性是表现
- A. 节目规则
  - B. 进程细节
  - C. 人物关系
  - D. 游戏结果
9. 主持人在直播中用叙述、转述和与听众互动的形式带出情绪感染点,这种广播文艺节目的审美特征是
- A. 引导性审美
  - B. 综合审美
  - C. 语言艺术审美
  - D. 感受性审美
10. 电视文艺节目给观众提供的是四位一体的综合艺术享受,四位一体是指:认知、娱乐、教育,还有
- A. 消费
  - B. 互动
  - C. 审美
  - D. 反思

**二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。**

11. 下列关于广播与电视的共有技术特性叙述正确的有
- A. 在一个完整的传播过程中,都应用信息采集系统
  - B. 在一个完整的传播过程中,都应用编播系统
  - C. 在一个完整的传播过程中,都应用发射与接收系统
  - D. 在一个完整的传播过程中,都应用受众调查系统
  - E. 主题有农村题材的,也有城市中的人与社会的关系等这样的题材
12. 关于电视栏目选题的通常来源形式,下列说法正确的有
- A. 通过调查问卷征集
  - B. 根据上级宣传报道的精神和题材规划需要
  - C. 编导根据栏目内容需要策划构思
  - D. 从观众所反馈的信息中选择
  - E. 在其它媒体渠道的选题基础上再挖掘

更多真题资料关注“学硕学堂”微信公众号获取

13. 广播剧的导演阐述中主要包含的内容,下列说法正确的有
- A. 导演如何选择的阐述
  - B. 剧中人物关系的定位阐述
  - C. 剧作的时代、环境、地点阐述
  - D. 演员如何选择的阐述
  - E. 对剧本主题思想的阐述
14. 电视戏曲节目的编创原则首先要考虑节目定位,需注意的问题是
- A. 戏曲的文化品位与娱乐性的协调问题
  - B. 戏曲唱段是否具有趣味性的问题
  - C. 演员在戏曲届的名望问题
  - D. 舞台艺术与写实艺术的协调平衡问题
  - E. 表演方式能否突破传统形式的问题
15. 电视真人秀的内容虽然千差万别,但其主要模式分类有
- A. 故事类
  - B. 知识类
  - C. 竞赛类
  - D. 歌舞类
  - E. 游戏类

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、填空题:本大题共 4 小题,每空 1 分,共 8 分。

16. 作为电视节目的一个构成元素,听觉符号系统主要包括:有声语言(主持人口播内容)、  
\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
17. 当前的中国广播节目按节目形态来分类,可分为:社教、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三大类别。
18. 电视综艺晚会如果按照播出方式的不同,可以分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两类。
19. 在音乐电视的画面拍摄过程中,首先要处理好\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之间的关系。

### 四、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分。

- 20. 广播电视文艺编导
- 21. 导演阐述
- 22. 戏曲录音剪辑

23. 电视文艺竞技节目

24. 电视文学节目

**五、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。**

25. 做好电视文艺编导工作应具备的专业素养包括哪些内容？

26. 广播欣赏性音乐节目的编排技巧具体指什么？

27. 电视文艺栏目创作中一般会采用哪几种编创策略？

28. 音乐电视的画面构图设计应从哪几个方面具体表现？

**六、论述题：本大题共 2 小题，第 29 小题 10 分，第 30 小题 12 分，共 22 分。**

29. 结合实例，论述“小说连播”节目的编辑手段。

30. 结合实例，分析并论证电视综艺晚会节目中常用的五种结构形式及其作用。